

CURRICULUM VITAE

Petre Rău

Născut pe 9 martie 1953, în comuna Nicorești, județul Galați. A urmat liceul în orașul Tecuci, în perioada 1968-1972, remarcându-se ca un foarte bun matematician, dar și un mare pasionat de literatură. În anii de liceu a activat ca membru al ceneclului literar "Calistrat Hogaș" și a debutat în anul 1971 cu poezie publicată în suplimentul literar-artistic al revistei gălățene "Viața nouă".

A urmat Facultatea de Matematică, secția Cercetare Operațională, la Iași, în cadrul Universității Al. I. Cuza. În perioada studenției (1972-1976) a activat ca membru al ceneclului literar "Mihail Eminescu" din Iași, condus la acea vreme de profesorul Virgil Cuțitaru.

A îmbrățișat activitatea de informatică, cu specializări ulterioare multiple, în țară și în străinătate, în domeniul dezvoltării de software. Mai întâi a lucrat timp de 4 ani (1976-1980) ca informatician în Piatra Neamț, apoi, din 1980, s-a mutat la Galați cu întreaga familie.

A lucrat ca informatician la Combinatul Siderurgic din Galați timp de 22 de ani, ocupând pe rând funcții de șef proiect, șef subsistem, șef secție proiectare-dezvoltare și coordonând activitatea de informatică din combinat până la doi ani după privatizarea acestuia (2003). Apoi a ocupat funcția de director al departamentului de software al societății de informatică Prompt CHP din Galați (2003-2004) și de director și administrator al propriei societăți de IT, InfoRapArt SRL, cu activitatea bazată în principal pe dezvoltarea aplicațiilor software.

A realizat și a participat cu lucrări originale la multe conferințe și simpozioane naționale și internaționale. A fost creatorul unor programe și aplicații unice, apreciate și premiate la diferite concursuri naționale și internaționale. A scris și a publicat peste 60 de articole științifice din domenii precum matematica și informatica, în reviste de specialitate din țară și din străinătate. S-au publicat peste 20 de referințe despre activitatea sa științifică.

Totodată, a publicat 10 cărți de specialitate (informatică și matematică) și mai multe manuale electronice. Câteva dintre cărțile publicate (*Paradox - ghid de utilizare*, Ed. Sah-Press, Buc. 1995, *Mica enciclopedie IBM PC*, Ed. Sah-Press, Buc. 1996, *Dictionar de acronime în informatică*, f. electronic, 1998, *Corel Paradox - manual de utilizare*, coautor Liviu Rău, Ed. Sah-Press, Buc. 2000, *Infrafracționalitatea pe calculator*, f. electronic, 2001, *Lecții de șah-computer*, f. electronic, 1988-1998), au stat sau stau la baza predării în școli și universități din București, Iași, Cluj, Galați, Republica Moldova ș.a. și sunt apreciate ca reperi în domeniu.

Din căsătoria cu Aurica (Rău) Istrate au rezultat doi copii: Liviu-Aurelian (n.1978) și Dan-Petre (n.1979), amândoi informaticieni, căsătoriți și stabiliți în București.

A publicat o serie întreagă de scrieri originale (eseu, critică, poezie, proză, umor) în diferite reviste literare (*Noduri și semne*, *Antares*, *Porto-Franco*, *Convorbiri literare*, *Luceafărul*, *Bucovina literară*, *Ex Ponto*, *Oglinda literară*, *Revista Nouă*, *FeedBack*, *Viața de pretutindeni*, *Dunărea de Jos*, *Boema*, *Dominus*, *Opinia*, *Imparțial*, *Dialog sindical ș.a.*) sau reviste literare online (*Poezie*, *Agonia*, *Europeea*, *Conexiuni*, *Presa Alternativă*, *România liberă*, *Respiro*, *Excite*, *Poetry*, *Voci ș.a.*).

Cărți literare publicate:

1. **Anul cub** (poeme-probleme), Editura Dominus, 1996, probleme în versuri, cu o prefață semnată de Acad. N. Teodorescu
2. **Mogoșoia - istoria unei tragedii**, Editura Porto-Franco, 1999, roman-document
3. **Întârziata vestire**, Editura "Noduri și Semne", 2002, poezii
4. **De Lingua Universalis**, Editura Antares, 2007, eseu despre limbaje și comunicare

5. **Softangiul român**, Editura InfoRapArt, 2008, umor
6. **Oglinda lui Eminescu**, Editura Antares, 2008, eseuri literare
7. **Autograf**, Editura Vinea, București, 2009, eseuri
8. **Orologul de nisip**, Editura Nouă, București, 2009, roman
9. **Mogoșoaia - istoria unei tragedii**, Editura InfoRapArt, 2009, roman-document, ediția a doua revăzută și adăugită
10. **Ultima noapte cu Bernoulli**, Editura Nouă, București, 2010, poeme
11. **Întârziata vestire**, Editura A.T.U. Sibiu, ediția a doua, 2010, poeme
12. **Insomniac 1001**, Editura InfoRapArt, 2010, panseuri
13. **Judecata de apoi**, Editura InfoRapArt, 2011, ediție bilingvă româno-italiană, poeme

Prezent în antologii:

1. **O antologie a literaturii gălățene contemporane**, Vol. I - **Poezie**, pag. 293-298, Ed. Centrul Cultural Dunărea de Jos, Galați, 2008
2. **O antologie a literaturii gălățene contemporane**, Vol. III - **Eseu**, pag. 105-111, Ed. Centrul Cultural Dunărea de Jos, Galați, 2008
3. **Texistențe**, pag. 235-246, Ed. Fundația Culturală Antares, Galați, 2009
4. **1500 scriitori români clasici și contemporani**, pag. 404, Ed. Porțile Orientului, Iași, 2010
5. **Antologie lirică / Lyrical Anthology**, pag. 93-94, Ed. Fundația Culturală Antares, ediție bilingvă română-engleză, Galați, 2010
6. **Alb pe negru**, pag. 112-115, Ed. Nico, Târgu Mureș, 2011
7. **Doctionarul scriitorilor români de azi**, Ed. Porțile Orientului, Iași, 2011

Recunoașteri:

- **Premiul** Revistei Centrului Cultural Dunărea de Jos, pentru proză, Galați, 2009
- **Diplomă de excelență**, pentru romanul-document "Mogoșoaia - istoria unei tragedii", Salonul Literar "Axis Libri", Biblioteca V.A. Urechia, Galați, 2009
- **Diplomă de excelență**, pentru întreaga activitate literară și gazetărească, Casa de Cultură a Sindicatelor Galați, 2010

Referințe critice:

Daniel Corbu, Mihail Gălățanu, Viorel Ștefănescu, Dumitru M. Ion, Melania Cuc, Paul Săn-Petru, Corneliu Antoniu, Acad. N. Teodorescu, Ion Zimbru, Violeta Ionescu, Ion Avram, Coriolan Păunescu, Dan Plăeșu, Dionisie Duma, Iulian Grigoriu, Dimitrie Lupu ș.a.

Preocupări culturale:

Este membru fondator al cenaclului literar "Noduri și Semne" din Galați (1983). Din 1999 conduce activitatea cenaclului literar "Noduri și Semne" în varianta online (www.cenacul.inforapart.ro).

Este fondatorul (în anul 2000) și actualul președinte (din anul 2010) al **Asociației Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice (ASPRA)**.

Din februarie 2000 găzduiește și ține la zi site-ul www.antares.inforapart.ro, aparținând Filialei Galați-Brăila a Uniunii Scriitorilor din România, Fundației Culturale Antares, Editurii și Revistei literare Antares. De asemenea, găzduiește, organizează și întreține mai multe pagini literare online și site-uri ale unor importanți scriitori români.

Din anul 2002 a coordonat, ca mentor, activitatea unui club literar online din Republica Moldova, la rubricile de poezie "Autori" și "Forum" (www.poezie.org).

Din anul 2007 conduce editura **InfoRapArt** din Galați.

Este redactor al revistei literare **Antares**, iar în anul 2009 a înființat și conduce revista literară **Boema** (www.boema.inforapart.ro).

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România, din anul 2009.

Performanțe literare și artistice:

1. Romanul-document "Mogosoia – istoria unei tragedii" publicat în 1999 și reeditat în 2009, s-a bucurat de un mare succes. Cartea a fost solicitată pentru lansări în multe localități și instituții culturale din țară. Au urmat numeroase dezbateri, recenzii, aprecieri, interviuri, filme de televiziune, emisiuni dedicate și talk-show-uri în presă, la radiouri și televiziuni locale și centrale. Efectul cărții a fost de bun augur și pentru mulți dintre urmașii victimelor accidentului: sponsorizări importante pentru satul Grindu-Pisica (construirea unei biserici noi, aducțiunea de apă potabilă, construirea și refacerea unor drumuri ș.a.), Eugen Malihen (copilul supraviețuitor de 4 ani, salvat din catastrofa din 1989 prin intermediul unui bidon gol) și autorul cărții (drept "complice") au fost invitați într-o emisiune "Surprize, Surprize!" la Televiziunea Română (martie 2000), prilej cu care copilului de 14 ani i s-a oferit, printre altele, o sponsorizare de 45 milioane lei pentru recuperarea apartamentului familiei sale din Galați, familie dispărută în cvasitotalitatea ei în accident (nouă persoane) ș.a.

2. Cartea "Anul cub", publicată în anul 1996, unica de acest gen pe piața românească, s-a bucurat de un real succes, mai ales în mediul educațional. Așa cum apreciază în recomandarea/prefață Acad. N. Teodorescu: *este una din primele încercări originale de "umanizare" a matematicii prin versuri.*

3. Petre Rău s-a preocupat îndeaproape de lingvistică și originea limbilor (a publicat cartea "De Lingua Universalis", un eseu important despre limbaje și comunicare), a cercetat mulți ani limbajele naturale și implementările acestora în cadrul inteligenței artificiale. A publicat mai multe articole pe această temă în reviste de specialitate, și a dezvoltat aplicația informatică **CyberPoems** (creare de poeme cibernetice), program unicat pe plan mondial, care a fost nominalizată în iunie 2005 la concursul internațional de e-content, World Summit Award (www.e-content.ro). Aplicația a stat la baza elaborării ultimului volum de versuri al autorului, intitulat "Ultima noapte cu Bernoulli" și publicat în aprilie 2010 la editura Nouă din București.

4. Site-ul cenaclului literar "Noduri și Semne" pe care sunt înscrși cu creații literare (poezie, proză, eseu, teatru, umor) peste 500 de autori, a atins la începutul anului 2011 un număr record de vizitatori (aproape 3 milioane) și se află pe primul loc în clasamentul site-urilor de acest gen solicitate și accesate pe Internet. Baza sa de date include peste 6.500 de lucrări și tot pe atâtea comentarii.

5. În anul 2009 romanul "Orologiul de nisip" a fost publicat în regim print-ondemand de editura Robin din Italia (ISBN: 978-887-37150-4-7) și distribuit de mai multe librării italiene (vezi, de exemplu: <http://www.libreriauniversitaria.it/orologiul-de-nisip-edizrumena/libro/9788873715047>).

6. Redactor de carte pentru:

- **Texistențe**, antologie filiala Galați-Brăila a USR, Ed. Antares, Galați, 2009
- **Dan Cheșcu - Antidot**, versuri, Ed. InfoRapArt, Galați, 2009
- **Sanda Panait - Fără îngeri**, versuri, Ed. Antares, Galați, 2009
- **Virgil Costiuc - Cazemate cu ochi**, versuri, Ed. Antares, Galați, 2009
- **Viorel Darie - Adoris și Kromia**, roman, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **Viorel Darie - Puterea razei albastre**, proză, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **Antologie lirică / Lyrical anthology**, ediție bilingvă, Ed. Antares, Galați, 2010
- **Viorel Darie - Eternele visări**, povestiri, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **Tania Nicolescu - Caii de foc**, poezie, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **ASPRA - Petale lirice**, antologie colectivă de poezie, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010

- **ASPRA - Noaptea curcubeielor lungi**, antologie colectivă de proză, eseu și umor, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **Nicolae Mărunțelu - Alerg după o stea**, poezie, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **Viorel Darie - Grandoarea Chinei**, memorii, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **ASPRA - Simfonia cuvintelor**, antologie colectivă mixtă, Ed. InfoRapArt, Galați, 2010
- **ASPRA – Mozaic literar**, antologie colectivă mixtă, Ed. InfoRapArt, Galați, 2011
- **Nicolae Mărunțelu – Printre stele călător**, poezie, Ed. InfoRapArt, Galați, 2011
- **ASPRA – Preaplin de cuvinte**, antologie colectivă mixtă, Ed. InfoRapArt, Galați, 2011

Aprecieri critice, consemnări, păreri, comentarii:

Dumitru M. Ion, "Festivalul Internațional de Literatură Antares", Galați, mai, 2008: *"...Dânsul s-a exprimat în egală măsură atât ca poet cât și ca prozator și eseist. Este greu de spus care este genul în care ar fi mai bine să se manifeste un autor; în cazul domnului Petre Rău reușitele sunt notabile în oricare din genurile abordate, ceea ce indică deja sobrietate și profesionalism, fapt consemnat de altfel și de critica literară"*.

Dionisie Duma, "Festivalul Internațional de Literatură Antares", Galați, mai, 2008: *"Critica literară a apreciat, în numeroase cronici, valoarea literară a cărților lui Petre Rău"*.

Paul Sân-Petru, "Festivalul Internațional de Literatură Antares", Galați, mai, 2008: *"Petre Rău, poet, prozator, traducător, lingvist, matematician, personalitate reflexivă, bogată în conexiuni cerebrale, fără a fi un scriitor cerebral, ci unul la o cotă importantă de profunzime și candoare. Toate aceste calități sunt regăsite în setul de cărți ale d-sale, cât și în referințele critice ale unor confracți de evidentă notorietate"*.

Corneliu Antoniu, despre cartea de eseuri "Oglinda lui Eminescu", Fundația Culturală Antares, 2008: *"O carte de eseuri, un recurs metodic și coerent despre cinci mari poeți naționali (Mihai Eminescu, Nichita Stănescu, Lucian Blaga, George Bacovia și Ion Barbu) pe care autorul Petre Rău îi pune în oglindă și le surprinde o caracteristică esențială a operei lor poetice, reflectându-i în radiosul spațiu al universalității eminesciene"*.

Acad. Nicolae Teodorescu, 1991, prefață la cartea de poeme-probleme "Anul cub", editura Dominus, 1996: *"Ne găsim în fața unei culegeri de probleme în versuri, ceea ce, suntem siguri, va avea succes nu numai în lumea elevilor dar și în cea a oamenilor maturi, care au păstrat din cultura lor matematică amintiri gimnaziale"*.

Daniel Corbu, "Curier de ambe sexe", Convorbiri literare, nr. 7/2002, pag.160: *"... am citit cu multă bucurie poemele. Au substanță, forță lirică, imaginerie autentică, și nu vă ascund faptul că sunteți revelația curierului din ultimele luni"*.

Paul Sân-Petru, "Petre Rău - Întâziata vestire", Dunărea de Jos, iunie, 2008: *"Autorul întârziatei vestiri nu pare a fi motivat de tentația publicității, a luării la cunoștință a criticilor literari, el se simte bine când scrie, când are ce scrie, nu siluiește muza și parcă trăiește o sfială când se arată prietenilor cu o crizantemă de poezie în mână"*.

Ion Avram, "Cazul «Mogoșoaia» - între beletristică și documentar", Imparțial, nr. 444, 10-16 septembrie 1999, pag. 5: *"Se poate vorbi, la Petre RĂU, de un stil clar, captivant, care relevă spectacularul, senzaționalul și emoționalul din preajma evenimentului, caracterul românesc rezidă și din numărul mare de personaje care populează, parcă firesc, cuprinsul cărții, autorul reușind să le dea necesarul de autenticitate, dar și o anumită anvergură arhetipală, prin surprinderea acestora într-un cotidian obișnuit, aproape banal, din care catastrofa îi scoate la rampă, introducându-i, prin această carte, în istoria și literatura locului..."*.

Ion Zimbru, "De la Rău la bine (O carte îndreaptă destine)", V.L. 9 martie, 2000, "Nec plus ultra": *"...«Mogolșoaia - istoria unei tragedii», roman/document răscolitor despre*

catastrofa pachebotului cu același nume. Succesul cărții a fost pe măsura așteptării..., acest volum constituind o frumoasă dare de lumină peste întunericul ce părea că va ascunde veșnic adevărul acestui eveniment. Sâmbătă seara, în emisiunea «Surprize, surprize», am avut surpriza să-l văd pe Petre Rău. Mulțumită lucrării sale, România 1 a reușit să aducă în fața întregii țări acest adevăr zguduitor. La emisiune a fost invitat și puștiul Eugen Malihen, însoțit de bunica lui. Se știe că Eugen, pe atunci, avea patru ani, că și-a pierdut întreaga familie, numai el salvându-se cu ajutorul celebrului bidon. Astfel, prin «complicitatea» cărții lui Petre Rău, România 1 a găsit surse de imensă bucurie pentru singurătatea și tăcerea lui Eugen. Băiatul a primit toată gama de unelte și semințe necesare unei grădini, plus contravaloarea unui apartament pe care și-l va putea cumpăra când va împlini 18 ani. Tot mulțumita acestei cărți, primarul din Grindu, Costică Sbârciog, a găsit peste 100 de milioane pentru terminarea bisericii pe care pisicanii și-au dorit-o în atâția ani de așteptare și durere. Luni, la emisiunea “Cu ochii-n patru”, România 1 a prezentat din nou un film documentar despre catastrofă. Film în care scriitorul a intervenit elegant, echilibrat și cu emoția firească a omului/autorului prin efortul căruia s-a reușit, măcar în parte, îndreptarea unor destine... Incredibil, sub ochii noștri și adevărat: destinul unei cărți, un mesaj înțeles, geană de lumină pe frunțile unor oameni ca noi...”

Daniel Corbu, "Curier de ambe sexe", Convorbiri literare, nr. 10/2003, pag.159: „Am primit... cartea de debut **Întârziata veste**. ...O carte unitară, profundă. Felicitări!...”

Iulian Grigoriu, "Mogoșoaia - zece ani de la teribilul accident", Monitorul de Galați, 1 septembrie 1999, pag. 9A: „...Prelucrând și interpretând o cantitate impresionantă de material documentar și informație, îmbinând cu talent stilul epic cu cel jurnalistice, autorul a reușit să-și aducă o contribuție importantă la clarificarea condițiilor în care a avut loc tragicul accident, atrăgând atenția și asupra unor elemente mai puțin cunoscute, ori încă nesoluționate ale “cazului Mogoșoaia”.

Violeta Ionescu, "Un roman non-fiction: Mogoșoaia - istoria unei tragedii", V.L. 10 septembrie 1999, pag.6-7: „...Cartea se încadrează în categoria romanelor non-fiction, atât de căutate la sfârșitul acestui mileniu, pentru că aduce în prim-plan povestea nescrisă până acum a celui mai mare accident naval petrecut vreodată pe Dunăre. La zece ani după eveniment, iată că nu un articol, nu o pagină sau mai multe de ziar, ci o carte vine să rupă valul de tăcere care s-a lăsat, intenționat sau nu, asupra acestei tragedii. Meritul lui Petre Rău este de a fi făcut, din rapoarte seci, dovezi cutremurătoare și de a fi compus, din declarații de martor, o lume nebănuită în simplitatea tragismului ei”.

Gh. Moraru, "Mogoșoaia - istoria unei tragedii", Monitorul de Galați, 6 septembrie 1999, pag. 9A: „Lansarea romanului-document Mogoșoaia - istoria unei tragedii”, scris de domnul Petre Rău, a avut loc sâmbătă (4 sept. 1999, n.a.), la Librăria Centrală, din Galați, în prezența Prea Sfințitului Cassian Crăciun - Episcopul Dunării de Jos și a altor personalități ale culturii... Scrierea acestui roman-document a necesitat o impresionantă muncă de documentare, căreia domnul Petre Rău i-a consacrat mai bine de doi ani...”

Coriolan Păunescu, "Petre Rău: Anul CUB, poeme-probleme”, Dialog sindical, nr.23, august 1999, pag.7: „...Astăzi, prin „Anul Cub, poeme-probleme”, Petre Rău dă la iveală ... o carte ce poate aduce multor cititori satisfacții intelectuale, fiind vorba de un cuplaj de genuri și domenii ale științelor care de această dată se întâlnesc fericit în scrisul său”.

Ion Zimbru, "Nu e rău cu Petre Rău", Imparțial, nr. 414, 12-18 februarie, 1999, pag. 8: „... Cel puțin în ultima vreme, piața nu a cunoscut o asemenea lucrare (Anul Cub, n.a.). Se adresează tuturor vârstelor și convinge că „există undeva, în domeniul înalt al geometriei, un punct luminos, în care se întâlnește cu poezia”.

Paul Sân-Petru, "Un renaștător modern", Antares, octombrie-decembrie, 2007, pag. 2, prefață la cartea „De Lingua Universalis”: „... Prozator și poet, revendicat acum de

universul tehnico-umanist - dar de cea mai modernă tehnicitate în lumea calculatoarelor, Petre Rău este preocupat atât de tainele protolingvisticii, cât și de evoluția acesteia de-a lungul vremii până către al șaptelea an al mileniului trei. ...De Lingua Universalis trebuie citită și asimilată de către toți cei care, ca beneficiari plenari al inestimabilului limbaj cu care minunat am fost dotați, vor să pătrundă cât mai multe din tainele pe care le ascunde comunicarea sub multitudinea de aspecte ale ei”.

Mihail Gălățanu, "Revista cărților", Flacăra, august-septembrie 2009: "VINEA: Petre Rău, Autograf. Petre se ridică la înălțimea marelui nume poetic pe care îl poartă, deși avem, aici, altceva decât poezie. Una dintre speranțele noastre pentru eseu, care nu întotdeauna (sau nu prea) e o artă de tinerețe..."

Viorel Ștefănescu, "Trei lansări la Salonul literar Anton Holban", V.L. 6 decembrie, 2007, pag.2: „...o incitantă incursiune în lumea comunicării, într-o abordare cvasiexhaustivă a unui inițiat în sistemele informatice și în cele mai felurite limbaje, din cele mai vechi timpuri și până azi”.

Mihail Gălățanu, "Oglinda cărților", Flacăra, noiembrie, 2007, pag. 63: „Un proiect mai degrabă semiotic, o carte extrem de interesantă, aproape de limita derapantă a literaturii, acolo unde studiul firoscos poate să înceapă”.

Ion Zimbru, 22 septembrie, 2004, "Întârziata veste - carte învățătoare, că se poate trăi și muri prin șeherezadare, că toate stelele sunt perpendiculare pe iubire. Petre Rău - un poet bun pe raza piciorului de plai”.

Dimitrie Lupu, Prefață la „Oglinda lui Eminescu”, Editura Antares 2008, Revista Dunărea de Jos, iulie, 2008: "...Motivul oglindei eminesciene se simte ca reflecție și refracție în întregul cărții, devenind mitul oglinzii”.

Mihail Gălățanu, "Revista cărților", Flacăra, august-septembrie 2009: "Petre Rău, ca prozator, el-însuși, este genul care își propune mize mari. Spuneam că este o **personalitate plurifațetată** (la o lansare a sa de carte!). Și un **scriitor compozit**. Spun asta deoarece nu pot zice, repede luat, că Petre Rău este doar prozator, poet, romancier, matematician de forță, calculatorist, cibernetist sau informatician, deși e cam toate acestea deodată. Are o minte foarte organizată. Mentea sa funcționează pe **structuri, module, volute**. Este un **terestru** care a prins **simțul imponderabilului**. Deocamdată, prea terestru. Deocamdată, încă mai are în a deprinde iscusința construcției, dar viteza cu care înaintează este mulțumitoare. Nu degeaba cea mai bună carte a sa de până acum este una de eseu: DE LINGUA UNIVERSALIS. El este și autorul unor studii foarte interesante și **personale** despre poezia lui Ion Barbu (ah, matematicienii între ei: era să zic barbilienii între ei!...) și (chiar), surpriză poate, Eminescu. Eseul său despre Ion Barbu/Dan Barbilian pornește - și se referă - la **descântec**. Căci **arta** este și **magie**, și **descântec**, precum există și **artă sacră**, ceea ce mi-am propus și eu să fac: așa că îl înțeleg, astfel, mai bine, pe omul din fața mea, cel despre care vă și vorbesc... Revenind la "Orologiul de nisip", ea, cartea, **caută un destin** pentru fiecare dintre personajele sale. Le așează acolo unde le e locul, dacă nu cumva le-a și așezat viața mai înainte. Romanul este o **țesătură de micelii sociale** și, deopotrivă, **sentimentale**. Firele care mișcă narațiunea sunt, mai degrabă, afective. Toți suntem, implacabil, sub mecanica acestui "orologiu de nisip", brav și neînduplecat malaxor al oaselor noastre. Este doar o aproximare a ceea ce va fi, pe viitor, opera lui Petre Rău. Îi urez să se ridice la înălțimea numelui literar pe care îl poartă!"

Viorel Ștefănescu, "Mitul limbii universale în ziua de azi", Zile și nopți, 21 martie, 2008, pag. 4, Dominus, nr. 99, aprilie, 2008: "Volumul lui Petre Rău, De Lingua Universalis (Fundăția Culturală Antares, 2007) readuce în actualitate o problemă care, în diverse epoci istorice, dar în special de la romantism până pe la mijlocul secolului al douăsprezecilea, a făcut obiectul multor dezbateri publice, legate de posibilitatea găsirii unei limbi unice, necesare comunicării corecte și eficiente între oameni, indiferent de proveniența lor

geografică și de condițiile socioculturale în care trăiesc. ...cartea lui e un veritabil ghid prin hățișul teoriilor și proiectelor din domeniul macro-comunicării. Raportându-se la o posibilă limbă universală, Petre Rău atinge și problematica "fierbinte" a prezentului dintr-o lume aflată, mental, între două extreme, știința și religia, între care se situează alte relații controversate, legate de margine și centru, identitate etnică și asimilare, dominație mono-lingvistică și implicit mono-culturală versus plurilingvism și multiculturalism și discută apoi despre globalizare și efectele ei asupra lingvisticii (p.204-210)".

Paul Sân-Petru, coperta a 4-a la volumul de poezie "Ultima noapte cu Bernoulli", Ed. Nouă, București, 2010: "În laboratorul poetului Petre Rău, mai ales în mojarul alchimic al domniei sale, unde se simte ca într-o a doua lume a sa, aurul virtual este perfuzat cu verbe alese, pentru a re/aduce la viață o lume care pare că ne scapă cumva, dar pe care o prindem totuși cu plăcută surprindere dinspre el, re/convertindu-ne pentru o altă vitală dimensiune. Poetul trăiește, să zic așa, cu o semidimensiune mai mult decât noi, aceasta fiind probabil de abordarea și accesul la abstract de care dispune prin elementele matematice virtuale și subtile, dublate de capacitatea speculativă și combinatorie, ce dau o plăcută straniețate poeziei domniei sale. Cunoscându-i mai bine opera, îmi dau seama că elementele amintite scot la iveală semnale dintr-o insolită carte anterioară de eseuri: Autograf, Ed. Vinea, 2008".

Melania Cuc, din volumul "Alb pe negru", Ed. Nico, Târgu Mureș, 2011: "... am beneficiat de un extraordinar exercițiu de logică, experiență nesperată într-un spațiu lingvistic mai puțin bătătorit fie și numai de către cei care slujesc în numele Cuvântului, a Comunicației în general și în particular când vine vorba despre vocația care, atunci când există, nu are nici început, nici sfârșit. Petre Rău are meritul de-a ne așeza dinaintea oglinzii unei lumi care cuvântă prin toate dimensiunile sale și, dacă prefațatorul cărții, Paul Sân-Petru, îl numește "un renașcentist modern" - eu cred că prin complexitatea personalității sale intelectuale, Petre Rău se detașează de plutonul căutătorilor de conexiuni care fac din lumea reală un loc în care ființele și lucrurile se înlănțuie, trăind într-o solidaritate inexplicabilă, dar care transpare prin logosul evident, sau, și mai pregnant, prin cel intuit. Este o carte densă ca idee și care nu a fost scrisă sub imperiul unei inspirații de moment. Este o cheie, o fișă enciclopedică de realități pe lângă care noi, muritori grăbiți, trecem fără să le percepem de cele mai multe ori... Talentul scriitorului rafinat care este Petre Rău, face din cartea aceasta o lectură mai mult decât agreabilă. Scrisul fără împotmoliri și substanța ideilor pe care le expune sunt rarissime în multe dintre capitole sau, acolo unde se suprapun pe planuri care au mai fost "cercetate" - autorul știe să folosească cu ingeniozitate de prestigiatator nuanțele, - ne oferă tematici vechi în haine noi, - transferă întrebările vetuste în câmpul de bătaie al vizionarului care este".

August, 2011